

CONTENEDOR DE FEMINISMOS LEÓN. 2013

En los últimos meses, y en relación a la exposición *Genealogías Feministas en el Arte Español: 1960-2010*¹, he tenido la oportunidad de trabajar en la activación de una pieza llamada *Contenedor de feminismos*², en el contexto de la ciudad de León.

Sin duda, los proyectos de arte y activismo no tienen porqué estar ligados a una pieza u obra, es mas, mi trayectoria se ha venido definiendo por trabajar en proyectos en lo que lo procesual y discursivo prevalecen sobre lo formal u objetual. Pero el caso de *Contenedor de Feminismos*, añade ciertas peculiaridades que pueden aportar cuestiones interesantes a la hora de reflexionar sobre el activismo y el arte : por ejemplo, el valor simbólico que aportan las piezas como *dispositivos artísticos* y toda su significación en el complejo entramado social, que facilita en gran medida -al estar avaladas por la palabra *arte* y/ o *museo*- , las negociaciones con otras instituciones o medios.

De manera general y en relación directa con el proyecto *Contenedor de feminismos León*, se desprenden al menos tres aspectos importantes y definitorios para que un proyecto artístico que se denomina *activista* pueda darse. Estos tienen que ver con los conceptos de autoría, tiempo y valor de uso.

Sobre la autoría.

Contenedor de feminismos, es un proyecto que diseñan tres artistas: Carme Nogueira, Uqui Permui y Ánxela Caramés. Por lo tanto, es un proyecto que tiene autoría. Pero, esto no significa que las artistas tengan *autoridad* sobre lo que produce la obra, como apunta Marcelo Expósito, *un proyecto de carácter social, se tiene que pensar de manera que pueda ser reapropiado, transformado o incluso ejecutado desde el principio en términos de colaboración*³.

Las activaciones que se están llevando a cabo en la ciudad de León, son posibles gracias al esfuerzo y el tiempo de mujeres organizadas en varias

¹ www.musac.es/genealogiasfeministas. Exposición producida para el MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. España.

² *Contenedor de Feminismos, 2009*. por Carme Nogueira, Uqui Permui y Anxela Caramés. Es un proyecto de archivo móvil ideado para el espacio público. Tiene la finalidad de recuperar, documentar y visibilizar las historias de las mujeres, los feminismos y las luchas por la liberación sexual de los últimos treinta años en el estado Español. El dispositivo ha sido pensado para recoger este material, para mostrarlo y difundir lo recopilado de un modo no jerárquico y con afán de crear redes. El dispositivo de exhibición ha sido diseñado por Carme Nogueira y fue producido para las jornadas "Contra viento e marea. Verbas e pegadas dos feminismos", desarrolladas en la Casa-Museo Emilia Pardo Bazán de A Coruña, en septiembre de 2009. Está pensado para poder adaptarse tanto al contexto como al relato a documentar, gracias a los estantes y a la mesa que se despliega en su interior y a través de la pizarra de uno de sus lados exteriores. <http://www.contenedordefeminismos.org/es>

³ Ver <https://vimeo.com/58497825>. Entrevista a Marcelo Expósito en torno al seminario ¿cómo producir una imagen política?. Lugar a dudas. Cali, noviembre 2012.

asociaciones feministas de la ciudad: Flora Tristán. Clara Campoamor, Isadora Duncan, Mujer y Revolución, Adavas, Simone de Beauvoir y Líneas de fuga, además del trabajo de mediación y de archivo que aporta el Departamento de Educación y Acción Cultural y la Biblioteca-Centro de documentación del museo. Algunas de estas asociaciones tienen más de cuarenta años de existencia, y éste es el primer proyecto que se realiza de manera conjunta por todas ellas. Estas organizaciones y el resto de colaboradoras que se vayan sumando en el transcurso del proyecto, son ahora, también, autoras de la obra, y por tanto están legitimadas para intervenir en el desarrollo del proyecto con la toma de decisiones que estimen en la consecución de sus acciones.

Sobre el tiempo social.

Contenedor de feminismos León, se ha activado a lo largo de la exposición que ha podido verse en el museo entre julio de 2012 y febrero de 2013, pero no es un proyecto que tenga necesariamente esa temporalidad. La pieza ha actuado como *disparador*, como *dispositivo* para idear acciones, para pensar utilidades. Un proyecto de carácter artístico-activista, tiene un tiempo *social* no un tiempo de *exposición*, por lo tanto, el carácter procesual de sus acciones (procesos que pueden ser de semanas, meses, años, décadas) viene dado por el valor de uso que le den los colectivos que lo activen.

Contenedor de feminismo León, a pesar de haberse activado en el contexto expositivo del museo, se plantea como un trabajo de investigación, reflexión y acción conjunta de los movimientos feministas de León que plantea diversas acciones integradas:

1- Docu-acciones: Son acciones en espacios públicos de la ciudad, donde se quiere dar visibilidad a temáticas y luchas de los movimientos feministas, poniéndolas en relación a urgencias cotidianas de nuestra sociedad actual. Estas acciones se documentan con fotografías y material audiovisual diverso (entrevistas a personas que nos parecen interesantes para ilustrar la temática concreta que elegimos, documentación de la acción en forma de fotografías o video, etc..), que son subidas a la página general del proyecto:

www.contenedordefeminismos.com

La primera docu-acción, -el 15 de enero de 2013- se realizó en un centro de planificación familiar, el centro Mariano Andrés, el único que queda abierto atendiendo exclusivamente a la salud sexual y reproductiva de la mujer en toda la comunidad de Castilla y León, y que fue posible gracias al esfuerzo conjunto de muchas mujeres con la administración pública de aquel momento. En esta primera activación, reunimos material de archivo de la inauguración del centro en 1984, hicimos entrevistas a algunos de los artífices de su puesta en marcha y mantuvimos un diálogo en la sala de espera con mujeres, enfermeras y personas que quisieron intervenir. A continuación, nos trasladamos a la calle y pusimos a disposición de todos los transeúntes, material en el contenedor para su consulta, activando interesantes diálogos sobre la necesidad de mantener los servicios públicos para la salud sexual y reproductiva.

La segunda docu-acción, - 20 de febrero 2013- en consonancia con la anterior, se realizó en un instituto de enseñanza profesional y pretendió abrir el diálogo con los jóvenes sobre el estado de la educación afectivo sexual en el sistema educativo nacional.

A partir de marzo, el contenedor “físico” ya no estará a nuestra disposición, puesto que la exposición acaba y la obra será devuelta, pero si que se está pensando plantear otras *docu-acciones*, que continúen ligadas al mismo.

2- Archivo. El segundo proyecto que se integra en *Contenedor de Feminismos León*, es un archivo genealógico de los movimientos feministas de la ciudad. Las asociaciones están aportando documentación de prensa, folletos, memorias de actividades, etc.. que permitirán dibujar el movimiento feminista en la ciudad de León desde los años 70 hasta la actualidad. La intención es que sea un archivo *online* y abierto, que pueda ser actualizado y enriquecido en el tiempo con entrevistas, artículos y otras ampliaciones.

Sobre el valor de uso.

Nos hemos referido a él al hablar sobre el tiempo social. El valor de uso hace referencia a proyectos que se inscriben en problemas o aspectos concretos que preocupan o interesan a las personas. Es lo que la artista Tania Bruguera denomina *Arte útil*.⁴

No son proyectos que únicamente interesan al artista y luego traspasa al resto de personas, sino que es un interés que afecta a un colectivo o grupo, y el artista-activista – que necesariamente está dentro de ese *grupo* de interés- propone la activación creativa. El arte activista es un arte social, nace de problemas concretos y tiene que tener un valor de uso para las personas, sino se quedaría como *dispositivo estético de representación* o denuncia de un problema social, pero perdería la potencialidad de producir transformaciones tanto en el espacio concreto – aportar para que haya cambios particulares en nuestro contexto, nuestras maneras de hacer- , como simbólico - aportar para que el arte deje de ser un reproductor de códigos, añadiendo nuevos imaginarios y cometidos a través de una *estética de la acción*-.

Contenedor de feminismos, toma forma en 2009 en el contexto de unas jornadas en el ámbito territorial de Galicia, como dispositivo para recuperar, documentar y visibilizar las luchas feministas. Tuvo su uso por parte de colectivos de Galicia en dos ocasiones, en febrero de 2009, frente a una antigua conservera en Vilaxoán, donde se mantuvo una conversación para recuperar y restaurar el material videográfico –una deteriorada cinta vhs- sobre el cierre de la fábrica conservera “Orosa”, la historia de una huelga convocada por un centenar de mujeres que se encerraron durante el mes de agosto de 1989 para impedir el despido indiscriminado de toda la plantilla. La segunda docu-acción en Galicia se realizó a comienzos de septiembre de 2009 en el Obelisco, en el centro de A Coruña. Se trató de recuperar la historia de las manifestaciones del Orgullo Gay en Galicia. Se habló sobre las dinámicas del

⁴ www.taniabruquera.com

movimiento feminista en aquel momento, y especialmente se abordaron las cuestiones de la visibilidad y la sexualidad lésbicas.

El tiempo transcurrido desde las activaciones en Galicia en 2009 y las activaciones en León en 2013, evidencian algunas de las cuestiones que debemos de tener en cuenta si queremos que un proyecto de arte-activista "suceda" de manera efectiva. A saber, la necesidad de un trabajo de mediación que encauce el diálogo de los impulsos sociales y sus necesidades, con los dispositivos artísticos de producción cultural.

El arte activista en su trabajo con las comunidades, es un trabajo necesario, real y útil pero también mantiene ciertas complejidades que no podemos obviar. Sin extenderme demasiado en ellas, al menos creo que deberíamos saber distinguir las fronteras entre un arte útil para las personas y la cada vez mas frecuente utilización de las personas y/o colectivos para el arte. Se hace necesaria, por tanto, la reivindicación en nuestras estructuras (museos, centros de arte, proyectos independientes, etc...) de buenas curadurías de proyectos de arte y activismo, que avalen las éticas y las lógicas de funcionamiento colectivo, de los trabajos de transformación social en el ámbito de la cultura.

Belén Sola, 2013